

IL DONNE UNE SECONDE VIE AUX ARBRES

À **Breuil-Magné**, en pays rochefortais, le sculpteur ornementaliste Frédéric Nobili crée des personnages à partir de troncs d'arbres morts

TEXTE > JENNY DELRIEUX



Frédéric Nobili sur l'un des cinq manèges à traction humaine qu'il a créés. Chaque personnage en bois est passé à la flamme pour mettre en relief la texture

Photo Jean-Christophe Sounalet « Sud Ouest »



←
Sculpture autour de la légende
des naufrageurs à Chaucre, sur la route
des Huttes, à Saint-Georges-d'Oléron.
Réalisée à partir d'une souche
Photo Didier Lesou

Derrière la grille bleue, deux yeux globuleux observent les passants et les voitures qui circulent. À côté de ce personnage féminin au nez et aux lèvres bien rouges se dressent par-dessus le muret en pierres qui ceint la propriété un grand homme, un pirate avec sa chouette et sa compagne. Au fond du jardin, de la musique classique s'échappe. C'est là que Frédéric Nobili a installé son atelier de sculpture, dans la commune de Breuil-Magné où il a emménagé il y a trente ans. Armé d'une tronçonneuse, le sculpteur omemaniste donne vie à des personnages en bois. Silhouettes portant une valise à la main, gargouilles... Frédéric Nobili travaille sur commande, parfois pour des particuliers, souvent pour des collectivités, soit

avec du bois qu'il trouve en scierie, soit directement sur les souches.

UNE SORCIÈRE HANTE ENCORE L'ÎLE D'YEU

Ainsi, il a imaginé en novembre dernier, à partir d'un tronc d'arbre mort, une sculpture de plus de 4 mètres de haut autour de la légende des naufrageurs à Chaucre, sur la route des Huttes à Saint-Georges-d'Oléron, à la demande de la mairie qui lui avait laissé carte blanche. L'artiste a aussi donné vie en 2019 à la légendaire Gargourite, sur l'île d'Yeu. Cette femme, seule survivante d'une épidémie de peste, fut accusée d'être une sorcière. On dit que son fantôme hante encore l'île, et vole jouets et gâteaux des enfants pas sages. Malheureusement, cette statue a été sciée et dérobée dans la nuit du 9 au 10 mai 2020.

**SES ŒUVRES
SONT CONÇUES
À PARTIR DE
DIFFÉRENTES
ESSENCES :
IFS, CYPRÈS,
CHÊNES,
SÉQUOIAS,
ACACIAS,
TILLEULS...**



Dans le parc de la distillerie de la Groie à Cognac, Frédéric Nobili a taillé ce qu'on appelle « la part des anges », cette partie du volume d'un alcool qui s'évapore durant son vieillissement en fût. Et, depuis le début d'année, le groupe scolaire Jack-Proust de Puilboreau a lui aussi sa sculpture en bois, deux écoliers trônent au milieu de la cour.

Le sculpteur a créé cinq manèges qu'on qualifie d'écologiques, car ils n'ont pas besoin d'énergie électrique pour tourner, tout se fait à la force des bras ou des jambes. Son tout premier manège est une commande du maire du Château-d'Oléron, Michel Parent. Fabriqué de 2007 à 2010, il est installé devant les cabanes ostréicoles de la commune et symbolise le monde de l'ostréiculture et

1. Dans son atelier.
Le travail s'effectue d'abord à la tronçonneuse pour dégrossir et débiter les détails

Photo Jean-Christophe Sounalet « Sud Ouest »

2. Les finitions se font à la gouge

Photo Didier Lesou

3. Détail de la sculpture des naufrageurs à Chaucre, à Saint-Georges-d'Oléron


Photo Didier Lesou



de la pêche. Le deuxième est situé dans la commune d'Arcisses, en Eure-et-Loir, depuis 2020, et aborde le thème du percheron. Pour le troisième, à la demande de l'association Hermione-La Fayette, Frédéric Nobili a imaginé une attraction tourmente dotée de figures de proue inspirées du XVIII^e siècle. Elle a été réalisée à Rochefort, directement sur le chantier de construction de la réplique de la frégate. Enfin, deux autres manèges sont proposés à la location : le manège des poules (à traction humaine avec un pédalier fixé sur chaque animal) et le manège marin (à faire tourner à la main).

VISUALISER LES VOLUMES

Frédéric Nobili peint rarement ses créations, car « c'est intéressant de garder l'esprit du bois », confie-t-il. Pour visualiser les volumes qu'il prend plaisir à exploiter – « l'objectif n'est pas de faire un cure-dents » –, le sculpteur peut travailler d'abord avec de l'argile ou se met à la tâche directement avec un croquis.

Ses sculptures, majoritairement figuratives, sont conçues à partir de différentes essences : ifs, cyprès, chênes, séquoias, acacias, tilleuls... « Tous les bois ne s'y prêtent pas. Il faut qu'ils soient tendres, mais qu'ils aient tout de même une résistance mécanique. » Le travail s'effectue d'abord à la tronçonneuse pour dégrossir et débiter les détails. Les finitions se font à la gouge. « Le plus difficile, c'est d'arriver à donner une expression ou à faire passer un sentiment voulu dans une sculpture. Provoquer une émotion chez la personne qui la regarde, c'est ça qui est intéressant. » Les cernes des troncs d'arbres sont brûlés à la flamme pour mettre en avant la texture. « À chaque fois, c'est une nouvelle aventure », sourit Frédéric Nobili. 

.....
Durant tout le mois de juin, Frédéric Nobili expose les créations uniques réalisées ces deux dernières années dans son atelier, au 15, rue de l'Église, à Breuil-Magné, Charente-Maritime. Tél. 06 98 35 82 75. Site Internet : www.atelier-nobili.com



« Le plus difficile, c'est d'arriver à donner une expression ou à faire passer un sentiment », Frédéric Nobili dans son jardin

Photo Jean-Christophe Sounalet/« Sud Ouest »